|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Историческое образование», утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Политологии, социально-гуманитарных дисциплин и иностранных языков" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | История мировой художественной культурыК.М.07.ДВ.01.01.03 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Историческое образование»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.003** | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, методический |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:к.полит.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пыхтеева Елена Викторовна/Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Политологии, социально- гуманитарных дисциплин и иностранных языков»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, профессор, д.и.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Греков Н.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) программы: «Историческое образование»; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История мировой художественной культуры» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при |

|  |
| --- |
| согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.07.ДВ.01.01.03 «История мировой художественной культуры».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «История мировой художественной культуры» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по истории, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по истории в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности |
| ПК-1.2 знать содержание школьного предмета «история»; формы, методы и средства обучения истории, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения истории |
| ПК-1.3 уметь проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по истории; формулировать дидактические цели и задачи обучения истории и реализовывать их в образовательном процессе по истории |
| ПК-1.4 уметь планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения истории (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочнуюработу); обосновывать выбор методов обучения истории и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения истории |
| ПК-1.5 владеть умениями по планированию и проектированию образовательного процесса |
| ПК-1.6 владеть методами обучения истории и современными образовательными технологиями |
|  |
| **Код компетенции: ПК-3****Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-3.1 знать закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования |
| ПК-3.2 знать структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «история» |

|  |
| --- |
| ПК-3.3 уметь осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся |
| ПК-3.4 владеть предметным содержанием истории |
| ПК-3.5 владеть умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории |
|  |
| **Код компетенции: ПК-4****Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-4.1 знать способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении истории |
| ПК-4.2 знать способы приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе по истории |
| ПК-4.3 уметь применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса |
| ПК-4.4 уметь применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса |
| ПК-4.5 владеть умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении истории и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-4.6 владеть приемами развития познавательного интереса |
|  |
| **Код компетенции: УК-1****Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| УК-1.1 знать способы анализа задачи, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи |
| УК-1.2 знать способы анализа и выбора информации, необходимой для решения поставленной задачи |
| УК-1.3 уметь рассматривать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски |
| УК-1.4 владеть способами грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности |
| УК-1.5 владеть методами определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи |
|  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.07.ДВ.01.01.03 «История мировой художественной культуры» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Историческое образование в основной школе" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. |

|  |  |
| --- | --- |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Вспомогательные исторические дисциплиныИстория мировых цивилизацийИстория России | Вспомогательные исторические дисциплиныИстория мировых цивилизацийИстория русской культуры | ПК-3, УК-1, ПК-1, ПК-4 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 2 зачетных единиц – 72 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 36 |
| *Лекций* | 18 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 0 |
| *Семинарских занятий* | 18 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 36 |
| Контроль | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | зачеты с оценкой 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
|  |  |  |  |
| Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина | Лек | 3 | 2 |
| Тема 2. Искусство и художественная культура | Лек | 3 | 2 |
| Тема 3. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры | Лек | 3 | 2 |
| Тема 4. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве | Лек | 3 | 2 |
| Тема 5. Первобытное и традиционное искусство | Лек | 3 | 2 |
| Тема 6. Искусство ранних цивилизаций | Лек | 3 | 2 |
| Тема 7. Художественная культура Средневековья | Лек | 3 | 2 |
| Тема 8. Искусство эпохи Возрождения | Лек | 3 | 2 |
| Тема 9. Западноевропейская художественная культура Нового времени | Лек | 3 | 2 |
| Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина | СР | 3 | 4 |
| Тема 2. Искусство и художественная культура | СР | 3 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 3. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры | СР | 3 | 6 |
| Тема 4. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве | СР | 3 | 4 |
| Тема 5. Первобытное и традиционное искусство | СР | 3 | 4 |
| Тема 6. Искусство ранних цивилизаций | СР | 3 | 4 |
| Тема 7. Художественная культура Средневековья | СР | 3 | 4 |
| Тема 8. Искусство эпохи Возрождения | СР | 3 | 2 |
| Тема 9. Западноевропейская художественная культура Нового времени | СР | 3 | 2 |
| Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина | Сем | 3 | 2 |
| Тема 2. Искусство и художественная культура | Сем | 3 | 2 |
| Тема 3. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры | Сем | 3 | 2 |
| Тема 4. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве | Сем | 3 | 2 |
| Тема 5. Первобытное и традиционное искусство | Сем | 3 | 2 |
| Тема 6. Искусство ранних цивилизаций | Сем | 3 | 2 |
| Тема 7. Художественная культура Средневековья | Сем | 3 | 2 |
| Тема 8. Искусство эпохи Возрождения | Сем | 3 | 2 |
| Тема 9. Западноевропейская художественная культура Нового времени | Сем | 3 | 2 |
| Всего |  |  | 72 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при |

|  |
| --- |
| наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина** |
|
| Особенности учебной дисциплины «История мировой художественной культуры»: аксиологичность, атрибутивность, междисциплинарность. Цели, задачи, структура, функции курса. Связь с философией, социологией, психологией, семиотикой, историей, культурологией. Объект, предмет, методы исследования.Искусствоведение и его специфика, узкий и широкий смысл понимания. Статус и роль частно-искусствоведческих наук: литературоведения, музыковедения, театроведения и т.п. Основные этапы в развитии научного знания о художественной культуре. Зарождение научного знания об искусстве и отражение этих процессов в художественных трактатах эпохи Возрождения. Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Век Просвещения и теоретико-методологические проблемы искусства.И.И. Винкельман (1717–1768) – родоначальник истории искусства как науки. Идеи Винкельмана о развитии искусства как единого процесса смены художественных стилей. Завершение формирования истории искусства в XIX веке. Формирование различных подходов к изучению искусства: «фактографически-систематизаторского» (Ф. Куглер), «иконографического» (А. Шпрингер), «культурно-исторического» (Я. Буркхард), |

|  |
| --- |
| «формального» (А. Гильдебрандт), «формально-психологического» (Г. Вельфлин), «историко-психологического» (Ф. Викхофф, А. Ригль и венская школа), «символико- культурологического» (Л. Варбург), «иконологического» (Э. Панофский), «социологического» (А. Риттер) и др.Основные направления развития знаний о художественной культуре в ХХ в. Семиотическая школа в искусствознании. Изучение художественных языков в историко- культурных контекстах и проблема их переводимости и интерпретации. Постмодернистские установки в современном искусствознании. Значение современного культурологического знания для развития истории мирового искусства. |
| **Тема 2. Искусство и художественная культура** |
| Общая характеристика понятий «художественная культура», художественная деятельность, «искусство». Художественная жизнь общества и художественная культура. Трехмерное строение художественной культуры: институциональное измерение – способы организации художественной жизни (производство, хранение, потребление, пропаганда, изучение произведений искусства); духовное содержательное измерение художественной культуры – создаваемый творчеством образ мира; морфологическое измерение художественной культуры – исторически изменчивое конкретное соотношение видов, родов и жанров искусства. Место художественной культуры в социокультурной системе. Мир искусства в системе художественной культуры: самоопределение искусства в культуре. Проблема предмета искусства; духовное содержание искусства. Искусство как чувственный образ мира. Система образов как внутренняя форма произведения искусства. Искусство как полифункциональная система: функции искусства в его отношении к человеку, обществу, природе, к культуре, к собственным потребностям. Искусство и миф. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Историческая морфология искусства: исторический процесс образования современной системы искусств; система классов, семейств и видов искусства; вид искусства как система родовых и жанровых модификаций. Стиль и метод в искусстве. Течения и направления в искусстве: специфика субординации и критерии определения. Семантика искусств. Семиотика искусств. Художественный образ. Художественный символ. Художественное произведение. Языки искусства.Историческая типологизация искусства. Признаки типологических моделей в искусствознании: целостность, непрерывность, системность, неполнота и др. Относительная противоположность типологического и исторического подхода к истории мировой художественной культуры. Возможные критерии исторической типологизации искусства: коммуникативные, хронологические, отношения художественной культуры к традиции. Роль и значение искусства в жизни современного человека. Технический прогресс и новые виды искусства. Проблема восприятия искусства. Повседневная эстетика. Место искусства и художественной культуры в современном мире. Общечеловеческое значение ценностей мировой художественной культуры. |
| **Тема 3. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры** |
| Общие закономерности художественно-исторического процесса. Социокультурные детерминанты художественного развития: материальная обусловленность историко- художественного процесса, общественное сознание и художественное творчество, искусство и сословно-классовая структура общества, национальная структура общества и искусство.Художник как субъект творчества. Одаренность как основа творчества великих мастеров. Талант, гений. Процесс художественного творчества. Искусство как деятельность. Народное и профессиональное искусство.Относительная самостоятельность художественного развития: внутренняя логика художественного познания, идейная преемственность и влияния в историко- художественном процессе, относительная самостоятельность развития языков искусства, художественная культура как саморегулирующаяся система и неравномерность развития видов, родов и жанров искусства. Творческий метод, стиль, направление в историко- художественном процессе. Каноны, традиции и инновации в искусстве. Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства. |

|  |
| --- |
| **Тема 4. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве** |
| Художественная картина мира – способ образно-чувственной объективации мировосприятия и мироощущения человека конкретной культурно-исторической эпохи. Компоненты и доминантные значения художественной картины мира, каноны и нормы ее построения. «Большие» стили искусства – наиболее полное, целостное выражение культурной картины мира в конкретную эпоху. Методы объективации художественной картины мира (идеализация, типизация, символизация, рационализация, индивидуализация, схематизация и др.)Основные элементы художественного образа мира: идея, идеал, знак, символ, форма, содержание. Структура, типология художественного образа, способы его актуализации в различных видах и жанрах искусства.Основные установки художественного восприятия картины мира в историческом контексте искусства: копирующая, конструктивно-деятельностная, феноменологическая, эвристическая. Репродукция и ретрансляция художественных картин мира. Каноны и правила их интерпретации. Значение теории искусства и теории художественной критики для этого процесса.Понятие «художественного наследия». Проблемы его отбора и методы сохранения. |
| **Тема 5. Первобытное и традиционное искусство** |
| Анализ происхождения художественной деятельности. Обзор гипотез, теорий, предположений. Термин «примитивное» (традиционное) искусство.История открытия памятников протохудожественной деятельности первобытного человека. Археология, ее роль и значение для анализа протохудожественной деятельности первобытного человека. Значение этнографии и лингвистики для анализа художественной культуры первобытного общества.Основные черты первобытного сознания и мышления. Зарождение художественной деятельности и эстетического сознания. Синкретическая целостность первобытной художественной культуры. Значение мифологического сознания и обрядности для становления ранних форм художественного творчества. Древнейшие формы изобразительного творчества: наскальные изображения; скульптура и мелкая пластика; керамика; украшения. Сюжеты и темы изобразительного творчества: промысловые звери, охота, человек, орнамент. Памятники палеолитической живописи и вопросы их атрибуции (пещеры в Испании, Франции, России и др.). Организация и сакрализация пространства в сооружениях эпохи первобытности. Первобытное жилище, поселение, курган. Первые архитектурные формы: менгир, дольмен, кромлех. Первобытные истоки актерско- танцевального творчества: танцевальный компонент первобытного художественного комплекса; танец как вид деятельности; танец и магический обряд; связь танца с музыкой, пением, актерским искусством, изобразительной деятельностью; древнейшие музыкальные инструменты – «Мезинские музыкальные кости»; возникновение основных групп музыкальных инструментов.Первобытные истоки словесно-музыкального творчества: связь с мифологией, обрядами; сказки и мифы; появление сюжетного языка как предтеча художественного повествования. Становление художественной культуры в первобытном обществе. Пути перехода от «неискусства» к «искусству». Особенности первобытного искусства: однородность тем, замедленное развитие, коллективный характер, синкретизм; бифункциональный характер первобытного искусства. Функции первобытного искусства: коммуникативная, социальная, религиозная, эстетическая; искусство как форма накопления знаний, как инструмент познания. Судьба первобытной художественной культуры в истории человечества. Первобытное и традиционное искусство. |
| **Тема 6. Искусство ранних цивилизаций** |
| Пути выхода человечества из первобытного состояния. Первобытность и цивилизация. Культурная картина мира древних цивилизаций. Совершенствование техники и образование специализированных ремесел. Появление автономных видов художественного творчества. Изменение главного объекта творчества, функций и нравственного содержания искусства. Модель времени и пространства в искусстве ранних цивилизаций. Особенности художественного языка: символизм, каноничность. |

|  |
| --- |
| Искусство Древнего ЕгиптаЦивилизация Древнего Египта: формирование прочной культурной традиции египтян. Основные этапы древнеегипетской цивилизации. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Полисемантизм, символическая усложненность древнеегипетского искусства, его сакральные и профанные функции. Периоды в развитии искусства Древнего Египта.Культ метафизического мира. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии содержания и форм искусства: своеобразие древнеегипетской религиозной системы; представление египтян о пространстве и времени; воззрения на природу человеческого существа; представления о загробной жизни; циклы мифов; система египетских культов; обожествление власти фараона; роль мифологических представлений для развития содержания и форм художественного творчества.Каноничность искусства Древнего Египта, его основные правила. Художественный канон как метатекст, организующий пространство и время художественного произведения, способ объективации художественного образа, доминирующей идеи.Архитектура. Связь с заупокойным культом. Общие черты египетской архитектуры (определение пространства, объема, массы, формирование фасада, строительные материалы и др.). Архитектурные формы: мастаба, пирамида (пирамиды Досера, Хуфу, Хафра, Менкаура), скальная гробница, древнеегипетский храм (Аменемхета III, Хатшепсут, Рамзеса II и др.), обелиск. Гражданская архитектура: города и деревни, жилые дома, дворцы. |
| **Тема 7. Художественная культура Средневековья** |
| Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира. Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства. Функции искусства в средневековую эпоху. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Периоды развития средневекового искусства. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни. Роль художника в средневековом обществе.Искусство ВизантииФормирование нового идеала в жизни и в искусстве. Своеобразие византийской культуры и искусства. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме.Рождение канонических традиций храмового искусства. Символическое значение христианского храма. Типы раннехристианских храмов. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики церкви Сан Витале в Равенне). Храм как образ космоса. Схема росписи храма и ее религиозно-символическое значение.Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. Иконография Христа и Богоматери. Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье.Западноевропейская художественная культура в раннее СредневековьеИскусство раннего Средневековья – отражение смешения «варварских», античных и христианских элементов в художественных контекстах. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. «Остготское» и «Вестготское» возрождение: Северин Боэций, Флавий Кассидор; литература; архитектура. «Каролингский ренессанс»: декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры; музыкальная культура (григорианский хорал, |

|  |
| --- |
| Антифонарий; орган). Монастыри как центры образования и культуры. Монастырское искусство: книга как центр развития художественных практик. Искусство оформления книги.Искусство зрелого СредневековьяРоманский стиль. Формирование первого общеевропейского стиля. Сущность романского мировосприятия. Романское искусство: архитектура – архитектурные черты и особенности романских построек (храм-крепость, замок-крепость); скульптура – тесная связь с архитектурой, символизм и экспрессия. Особенности романской пластики, миниатюры и настенной живописи.Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья. Модель «идеальной музыки» и ее влияние на становление канона церковной мессы. Формы нотации. Символический смысл средневековой музыки. Средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Д. Верди, Р. Вагнер, К. Орф).«Новоевропейское» литературное творчество. Круг жанров: видения, хроники, эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах»), саги и пр.Замковая рыцарская культура в средневековой Европе. рыцарская литература, ее связь с музыкой: героический эпос и рыцарский роман как выражение идеалов рыцарства, куртуазная лирика (кансона, альба, баллада, пасторела, плач, тенсона, сирвентес).Городская культура: городская литература: новелла, басня, сказка, шутка (фаблио); лирика (поэзия вагантов, мейстерзингеров, миннезингеров); городская музыкальная культура.Театральное искусство: миракль, мистерия, моралите, фарс. Культура готики. От романского стиля к готике. Термин «готика». Периоды Развития готического стиля. Готическое понимание красоты. Готический храм как образ мира. Синтез искусств в готике и его отличие от романского синтеза. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (статуи Шартрского собора). Витражи. Зарождение национальных школ. Готические соборы Франции (Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Амьенский собор, капелла короля Людовика IX Сен Шапель, церковь Сен Дени в Париже), Германии (Кельнский собор), Италии (Сиенский собор, Миланский собор), Англии (Кентерберийский собор). Проторенессансные черты поздней готики. Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры. Эволюция художественного языка витражной архитектуры. Витражи Нотр- Дам и Сен-Шапель в Париже. Пластический канон готики, иконография скульптурного декора готического храма. Королевский портал Шартрского собора. Скульптурный ансамбль собора в Реймсе. Планировка средневекового города. Роль собора в жизни средневекового города. Городская ратуша. Готическая миниатюра. Зарождение станковой живописи. Гобелен. Крестовые походы – период активного знакомства с культурными ценностями Востока и Византии. Роль арабского и мусульманского фактора в европейской художественной культуре. Появление университетов, применение ранжира «семи свободных искусств» для дифференциальных единиц университетской науки. Новый характер религиозности в эпоху готики. Складывание своеобразного «рынка» произведений искусства, их активный экспорт, начало коллекционирования. Миграция мастеров – основа разрушения позднеготических художественных канонов. |
| **Тема 8. Искусство эпохи Возрождения** |
| Проблема Возрождения в истории культуры. Социокультурные основы эпохи: истоки Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса; Возрождение и Античность; духовная культура Возрождения. Появление «эстетических» трактатов. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств. Становление светских жанров.Периодизация и основные черты художественной культуры Возрождения.Статус художника в обществе. Идея гения – основа разрыва традиционной связи искусства и ремесла, основа превращения заказчика в мецената.Художественные Академии как институциональные формы, отвечающие новому пониманию роли и статуса художника. Возникновение традиций публичных |

|  |
| --- |
| художественных экспозиций – основа формирования «новой публики». Изобретение штампа – прорыв в процессе тиражирования оригинала, основа новых способов художественной коммуникации. Эпоха Возрождения – первые попытки исторических описаний искусства.Возрождение в ИталииПроторенессанс: предшественники Возрождения в архитектуре – баптистерий и церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции, ансамбль в Пизе, дворцы; скульптуре – Н. Пизано, Д. Пизано, А. Ди Камбио; живописи – П. Каваллини, Чимбауэ, Джотто. Треченто. Готический стиль в архитектуре Италии. Живопись: Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини. Музыка: «арс нова». Раннее Возрождение. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции (Донателло, Брунеллески, Альберти). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Скульптура (Донателло, Вероккио). Возрастание роли живописи: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Беноццо Гоццоли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса. Высокое Возрождение. Роль неоплатонизма в искусстве этого периода. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто. Маньеризм в искусстве. Кризис ренессансных гуманистических идеалов. Становление новой научной картины мира. Маньеризм – как своеобразный антиренессансный стиль. Сложные взаимодействия маньеристских и ренессансных тенденций и их проявление во множестве переходных художественных форм в искусстве XVI в. Якопо Понтормо, Пармиджанино, Бенвенуто Челлини. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли. |
| **Тема 9. Западноевропейская художественная культура Нового времени** |
| XVII в. как «проект современности». Социально-политическая картина мира. От Возрождения к Просвещению: проблема барокко. Становление науки. Рационализм Нового времени и его влияние на развитие художественной культуры. Модификация художественного сознания. Выделение мира искусства в самостоятельную, автономную сферу культуры. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни, отношения человека и природы. Развитие эстетической мысли, философии искусства. Роль художника в обществе. Выставочная деятельность. Феномены «публичного музея», тиражирования художественных ценностей, складывания выставочной системы, закрепление авторского права.Искусство XVII в. Изменение географии искусства: окончательное оформление национальных художественных школ и постепенное оформление контуров единой мировой художественной культуры. Формирование новых стилей: барокко, рококо, классицизм. Барокко – экспрессия чувств. Происхождение, сущность и основные черты. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Особенности барокко в разных странах. Классицизм – логика красоты. Происхождение, сущность и особенности. Основные положения доктрины классицизма, сформулированные И.И. Винкельманом. Возрождение и классицизм. Развитие реалистических тенденций в искусстве. Культура эпохи Просвещения: Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы; истоки Просвещения, национально-культурные особенности европейского просвещения, влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Роль слова в художественной культуре Просвещения. Рококо. Сентиментализм. Художественная культура Италии XVII-XVIII вв. Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура барокко: Д. делла Порта, Ф. Борромини, Л. Бернини. Изобразительное искусство: Караваджо, Д. Креспи, Каналетто, Ф. Гварди, Д.Б. Тьеполо. |

|  |
| --- |
| Итальянское искусство XVIII в.: возвращение к античным истокам – соборы и площади Рима, скульптура А. Кановы. Музыка: Д. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Габриэли, М.А. Чести, Дж. Фрескобальди, Дж.Б. Перголези. Скрипичные мастера (Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери). Театр: К. Гольдони.Искусство Фландрии XVII в.: период расцвета. П. Рубенс, В. Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, А. Браувер. Живопись фламандских мастеров в музеях России. Художественная культура Испании XVII–XVIII вв.: «золотой век». Роль католицизма в развитии национально-характерных образов. Представление о чести и достоинстве в аристократической среде. Живопись: Эль Греко, Ф. Сурбаран, Х. Де Рибера, Д. Веласкес, Б.Э. Мурильо, Ф. Гойя. Театр: П. Кальдерон. Искусство Голландии ХVII в.: расцвет реализма. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов: архитектура. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре. Рембрандт ван Рейн. Ф. Хальс. «Малые голландцы» (А. ван Остаде, Я. Стен, В. Калф, П. Де Хох, Г. Терборх, В. Делфтский, Я. Рейсдал). Мастера голландской школы в музеях России. Художественная культура Франции XVII-XVIII вв.: эпоха абсолютизма – торжество парадной красоты. Роль искусства в общественной жизни Франции: тесная связь французской художественной культуры с придворной средой. Франция – родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров. Архитектура классицизма: дворцово-парковое искусство (Во-ле-Виконт, Версаль), архитектурные памятники Парижа (Люксембургский дворец, Королевская площадь, Лувр, ансамбль Дома Инвалидов). Изобразительное искусство: Ж. Де Ла Тур, классицизм в живописи – Н. Пуссен, К. Лоррен; рококо в живописи – А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шарден, О. Фрагонар; «новый классицизм» – Л. Давид. Скульптура: Ж.Б. Пигаль, Ж.Б. Лемуазан, Ж.А. Гудон. Музыка: Ж. Люлли, К. Глюк. Театр: П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Бомарше. |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина** |
|  |
| Цель: Изучить мировую художественную культуру как учебную дисциплинуВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Особенности учебной дисциплины «История мировой художественной культуры»: аксиологичность, атрибутивность, междисциплинарность.2. Цели, задачи, структура, функции курса. Связь с философией, социологией, психологией, семиотикой, историей, культурологией.3. Объект, предмет, методы исследования. Искусствоведение и его специфика, узкий и широкий смысл понимания.4. Статус и роль частно-искусствоведческих наук: литературоведения, музыковедения, театроведения и т.п.5. Основные этапы в развитии научного знания о художественной культуре.6. Зарождение научного знания об искусстве и отражение этих процессов в художественных трактатах эпохи Возрождения.7. Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Век8. Просвещения и теоретико-методологические проблемы искусства.9. Формирование различных подходов к изучению искусства: «фактографически- систематизаторского» (Ф. Куглер), «иконографического» (А. Шпрингер), «культурно- исторического» (Я. Буркхард), «формального» (А. Гильдебрандт), «формально- психологического» (Г. Вельфлин), «историко-психологического» (Ф. Викхофф, А. Ригль и венская школа), «символико-культурологического» (Л. Варбург), «иконологического» (Э. Панофский), «социологического» (А. Риттер) и др.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Попытайтесь найти в разных исторических эпохах или разных видах и жанрах искусства произведения, которые, по Вашему мнению, сближает образный характер, интонация, общие стилистические черты. Желательно, чтобы эти вещи сравнивались не столько по внешней (сюжетной) стороне, сколько по образной выразительности. Например, Эйфелева башня в Париже и Дипилонская амфора из Афин; «Девочка на шаре» Пикассо и туалетная ложечка «Плывущая с лотосом» из Древнего |

|  |
| --- |
| Египта.Задание 2. И.И. Винкельман (1717–1768) – родоначальник истории искусства как науки.Темы рефератов:1. Идеи Винкельмана о развитии искусства как единого процесса смены художественных стилей.2. Завершение формирования истории искусства в XIX веке.3. Основные направления развития знаний о художественной культуре в ХХ в.4. Семиотическая школа в искусствознании.5. Изучение художественных языков в историко-культурных контекстах и проблема их переводимости и интерпретации.6. Постмодернистские установки в современном искусствознании.7. Значение современного культурологического знания для развития истории мирового искусства. |
|  |
| **Тема 2. Искусство и художественная культура** |
|  |
| Цель: Изучить искусство и художественную культуруВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Общая характеристика понятий «художественная культура», художественная деятельность, «искусство».2. Художественная жизнь общества и художественная культура.3. Трехмерное строение художественной культуры: институциональное измерение – способы организации художественной жизни (производство, хранение, потребление, пропаганда, изучение произведений искусства); духовное содержательное измерение художественной культуры – создаваемый творчеством образ мира; морфологическое измерение художественной культуры – исторически изменчивое конкретное соотношение видов, родов и жанров искусства.4. Место художественной культуры в социокультурной системе.5. Мир искусства в системе художественной культуры: самоопределение искусства в культуре.6. Проблема предмета искусства; духовное содержание искусства. Искусство как чувственный образ мира.7. Система образов как внутренняя форма произведения искусства. Искусство как полифункциональная система: функции искусства в его отношении к человеку, обществу, природе, к культуре, к собственным потребностям.8. Искусство и миф. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность.9. Историческая морфология искусства: исторический процесс образования современной системы искусств; система классов, семейств и видов искусства; вид искусства как система родовых и жанровых модификаций.10. Стиль и метод в искусстве. Течения и направления в искусстве: специфика субординации и критерии определения.11. Семантика искусств. Семиотика искусств.12. Художественный образ. Художественный символ. Художественное произведение. Языки искусства.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Назовите известные Вам примеры использования элементов романского и готического стиля в мировом и отечественном искусстве?Задание 2. Почему культуру Возрождения можно назвать «проектной», и в чем проявляется ее «проектный» характер?Темы рефератов:1. Историческая типологизация искусства.2. Признаки типологических моделей в искусствознании: целостность, непрерывность, системность, неполнота и др.3. Относительная противоположность типологического и исторического подхода к истории мировой художественной культуры.4. Возможные критерии исторической типологизации искусства: коммуникативные, хронологические, отношения художественной культуры к традиции. |

|  |
| --- |
| 5. Роль и значение искусства в жизни современного человека.6. Технический прогресс и новые виды искусства.7. Проблема восприятия искусства. Повседневная эстетика.8. Место искусства и художественной культуры в современном мире.9. Общечеловеческое значение ценностей мировой художественной культуры. |
|  |
| **Тема 3. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры** |
|  |
| Цель: Изучить эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культурыВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Общие закономерности художественно-исторического процесса.2. Социокультурные детерминанты художественного развития: материальная обусловленность историко-художественного процесса, общественное сознание и художественное творчество, искусство и сословно-классовая структура общества, национальная структура общества и искусство.3. Относительная самостоятельность художественного развития: внутренняя логика художественного познания, идейная преемственность и влияния в историко- художественном процессе, относительная самостоятельность развития языков искусства, художественная культура как саморегулирующаяся система и неравномерность развития видов, родов и жанров искусства.4. Творческий метод, стиль, направление в историко-художественном процессе. Каноны, традиции и инновации в искусстве.5. Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Используя литературу по Египту, современному искусству и дизайну, а также другие информационные и Интернет-ресурсы найдите примеры использования и творческой переработки наследия Древнего Египта в классическом и современном искусстве, архитектуре, дизайне.Задание 2. Попробуйте самостоятельно спроектировать загородный дом в «римском стиле» - от средового пространства до декоративных элементов во внутренней отделке.Темы рефератов:1. Художник как субъект творчества.2. Одаренность как основа творчества великих мастеров. Талант, гений.3. Процесс художественного творчества.4. Искусство как деятельность.5. Народное и профессиональное искусство. |
|  |
| **Тема 4. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве** |
|  |
| Цель: Изучить формы репрезентации культурной картины мира в искусствеВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Художественная картина мира – способ образно-чувственной объективации мировосприятия и мироощущения человека конкретной культурно-исторической эпохи.2. Компоненты и доминантные значения художественной картины мира, каноны и нормы ее построения.3. «Большие» стили искусства – наиболее полное, целостное выражение культурной картины мира в конкретную эпоху.4. Методы объективации художественной картины мира (идеализация, типизация, символизация, рационализация, индивидуализация, схематизация и др.)5. Структура, типология художественного образа, способы его актуализации в различных видах и жанрах искусства.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Понятие «художественного наследия».Задание 2. Основные элементы художественного образа мира: идея, идеал, знак, символ, форма, содержание.Темы рефератов:1. Основные установки художественного восприятия картины мира в историческом контексте искусства: копирующая, конструктивно-деятельностная, феноменологическая, |

|  |
| --- |
| эвристическая.2. Репродукция и ретрансляция художественных картин мира.3. Каноны и правила их интерпретации.4. Значение теории искусства и теории художественной критики для этого процесса.5. Проблемы его отбора и методы сохранения. |
|  |
| **Тема 5. Первобытное и традиционное искусство** |
|  |
| Цель: Изучить первобытное и традиционное искусствоВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Анализ происхождения художественной деятельности. Обзор гипотез, теорий, предположений.2. Термин «примитивное» (традиционное) искусство.3. История открытия памятников протохудожественной деятельности первобытного человека.4. Археология, ее роль и значение для анализа протохудожественной деятельности первобытного человека.5. Значение этнографии и лингвистики для анализа художественной культуры первобытного общества.6. Основные черты первобытного сознания и мышления. Зарождение художественной деятельности и эстетического сознания.7. Синкретическая целостность первобытной художественной культуры.8. Значение мифологического сознания и обрядности для становления ранних форм художественного творчества.9. Древнейшие формы изобразительного творчества: наскальные изображения; скульптура и мелкая пластика; керамика; украшения.10. Сюжеты и темы изобразительного творчества: промысловые звери, охота, человек, орнамент.11. Первобытное жилище, поселение, курган. Первые архитектурные формы: менгир, дольмен, кромлех.12. Первобытные истоки актерско-танцевального творчества: танцевальный компонент первобытного художественного комплекса; танец как вид деятельности; танец и магический обряд; связь танца с музыкой, пением, актерским искусством, изобразительной деятельностью; древнейшие музыкальные инструменты – «Мезинские музыкальные кости»; возникновение основных групп музыкальных инструментов.13. Первобытное и традиционное искусство.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Памятники палеолитической живописи и вопросы их атрибуции (пещеры в Испании, Франции, России и др.).Задание 2. Организация и сакрализация пространства в сооружениях эпохи первобытности.Темы рефератов:1. Первобытные истоки словесно-музыкального творчества: связь с мифологией, обрядами; сказки и мифы; появление сюжетного языка как предтеча художественного повествования.2. Становление художественной культуры в первобытном обществе. Пути перехода от «неискусства» к «искусству».3. Особенности первобытного искусства: однородность тем, замедленное развитие, коллективный характер, синкретизм; бифункциональный характер первобытного искусства.4. Функции первобытного искусства: коммуникативная, социальная, религиозная, эстетическая; искусство как форма накопления знаний, как инструмент познания.5. Судьба первобытной художественной культуры в истории человечества. |
|  |
| **Тема 6. Искусство ранних цивилизаций** |
|  |
| Цель: Изучить искусство ранних цивилизацийВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Пути выхода человечества из первобытного состояния. |

|  |
| --- |
| 2. Первобытность и цивилизация. Культурная картина мира древних цивилизаций.3. Совершенствование техники и образование специализированных ремесел. Появление автономных видов художественного творчества. Изменение главного объекта творчества, функций и нравственного содержания искусства.4. Цивилизация Древнего Египта: формирование прочной культурной традиции египтян. Основные этапы древнеегипетской цивилизации.5. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Полисемантизм, символическая усложненность древнеегипетского искусства, его сакральные и профанные функции.6. Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Периоды в развитии искусства Древнего Египта.Задание 2. Модель времени и пространства в искусстве ранних цивилизаций. Особенности художественного языка: символизм, каноничность.Темы рефератов:1. Культ метафизического мира.2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии содержания и форм искусства: своеобразие древнеегипетской религиозной системы; представление египтян о пространстве и времени; воззрения на природу человеческого существа; представления о загробной жизни; циклы мифов; система египетских культов; обожествление власти фараона; роль мифологических представлений для развития содержания и форм художественного творчества.3. Каноничность искусства Древнего Египта, его основные правила. Художественный канон как метатекст, организующий пространство и время художественного произведения, способ объективации художественного образа, доминирующей идеи.4. Архитектура. Связь с заупокойным культом. Общие черты египетской архитектуры (определение пространства, объема, массы, формирование фасада, строительные материалы и др.).5. Архитектурные формы: мастаба, пирамида (пирамиды Досера, Хуфу, Хафра, Менкаура), скальная гробница, древнеегипетский храм (Аменемхета III, Хатшепсут, Рамзеса II и др.), обелиск.6. Гражданская архитектура: города и деревни, жилые дома, дворцы. |
|  |
| **Тема 7. Художественная культура Средневековья** |
|  |
| Цель: Изучить художественную культуру СредневековьяВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Возникновение христианства и судьбы художественной культуры.2. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира.3. Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека.4. Религиозная основа средневекового профессионального искусства.5. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики церкви Сан Витале в Равенне). Храм как образ космоса. Схема росписи храма и ее религиозно-символическое значение.6. Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. Иконография Христа и Богоматери. Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье.7. Искусство раннего Средневековья – отражение смешения «варварских», античных и христианских элементов в художественных контекстах.8. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. «Остготское» и «Вестготское» возрождение: Северин Боэций, Флавий Кассидор; литература; архитектура. «Каролингский ренессанс»: декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры; музыкальная культура (григорианский хорал, Антифонарий; орган). |

|  |
| --- |
| 9. Монастыри как центры образования и культуры. Монастырское искусство: книга как центр развития художественных практик. Искусство оформления книги.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Своеобразие византийской культуры и искусства. Роль античного наследия.Задание 2. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме.Темы рефератов:1. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала.2. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства.3. Функции искусства в средневековую эпоху. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры.4. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Периоды развития средневекового искусства.5. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни. Роль художника в средневековом обществе.6. Рождение канонических традиций храмового искусства. Символическое значение христианского храма. Типы раннехристианских храмов. |
|  |
| **Тема 8. Искусство эпохи Возрождения** |
|  |
| Цель: Изучить искусство эпохи ВозрожденияВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Проблема Возрождения в истории культуры.2. Социокультурные основы эпохи: истоки Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса; Возрождение и Античность; духовная культура Возрождения.3. Появление «эстетических» трактатов. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения.4. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств. Становление светских жанров.5. Периодизация и основные черты художественной культуры Возрождения.6. Статус художника в обществе. Идея гения – основа разрыва традиционной связи искусства и ремесла, основа превращения заказчика в мецената.7. Художественные Академии как институциональные формы, отвечающие новому пониманию роли и статуса художника.8. Возникновение традиций публичных художественных экспозиций – основа формирования «новой публики».9. Изобретение штампа – прорыв в процессе тиражирования оригинала, основа новых способов художественной коммуникации.10. Эпоха Возрождения – первые попытки исторических описаний искусства.11. Проторенессанс: предшественники Возрождения в архитектуре – баптистерий и церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции, ансамбль в Пизе, дворцы; скульптуре – Н. Пизано, Д. Пизано, А. Ди Камбио; живописи – П. Каваллини, Чимбауэ, Джотто. Треченто.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли.Задание 2. Кризис ренессансных гуманистических идеалов. Становление новой научной картины мира.Темы рефератов:1. Готический стиль в архитектуре Италии.2. Живопись: Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини.3. Музыка: «арс нова». Раннее Возрождение.4. Развитие ренессансного искусства в городах Италии.5. Жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции (Донателло, Брунеллески, |

|  |
| --- |
| Альберти).6. Новое понимание пространства в городской архитектуре. Скульптура (Донателло, Вероккио).7. Возрастание роли живописи: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Беноццо Гоццоли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли.8. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса. Высокое Возрождение. Роль неоплатонизма в искусстве этого периода. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.9. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто. Маньеризм в искусстве.10. Маньеризм – как своеобразный антиренессансный стиль.11. Сложные взаимодействия маньеристских и ренессансных тенденций и их проявление во множестве переходных художественных форм в искусстве XVI в. Якопо Понтормо, Пармиджанино, Бенвенуто Челлини. |
|  |
| **Тема 9. Западноевропейская художественная культура Нового времени** |
|  |
| Цель: Изучить западноевропейскую художественную культуру Нового времениВопросы для обсуждения на семинарском занятии:1. Социально-политическая картина мира.2. От Возрождения к Просвещению: проблема барокко. Становление науки. Модификация художественного сознания. Выделение мира искусства в самостоятельную, автономную сферу культуры.3. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни, отношения человека и природы. Развитие эстетической мысли, философии искусства.4. Роль художника в обществе. Выставочная деятельность. Феномены «публичного музея», тиражирования художественных ценностей, складывания выставочной системы, закрепление авторского права.5. Искусство XVII в. Изменение географии искусства: окончательное оформление национальных художественных школ и постепенное оформление контуров единой мировой художественной культуры.6. Формирование новых стилей: барокко, рококо, классицизм. Барокко – экспрессия чувств.7. Происхождение, сущность и основные черты. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций.8. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре.9. Особенности барокко в разных странах. Классицизм – логика красоты. Происхождение, сущность и особенности.10. Основные положения доктрины классицизма, сформулированные И.И. Винкельманом. Возрождение и классицизм. Развитие реалистических тенденций в искусстве.11. Культура эпохи Просвещения: Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы; истоки12. Просвещения, национально-культурные особенности европейского просвещения, влияние общественной и научной мысли на духовную культуру.13. Роль слова в художественной культуре Просвещения. Рококо. Сентиментализм.14. Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в.15. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств.16. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве.17. Архитектура и скульптура барокко: Д. делла Порта, Ф. Борромини, Л. Бернини. Изобразительное искусство: Караваджо, Д. Креспи, Каналетто, Ф. Гварди, Д.Б. Тьеполо.Задания для проверки освоения компетенций:Задание 1. XVII в. как «проект современности».Задание 2. Рационализм Нового времени и его влияние на развитие художественной культуры. |

|  |
| --- |
| Темы рефератов:1. Итальянское искусство XVIII в.: возвращение к античным истокам – соборы и площади Рима, скульптура А. Кановы. Музыка: Д. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Габриэли, М.А. Чести, Дж. Фрескобальди, Дж.Б. Перголези. Скрипичные мастера (Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери). Театр: К. Гольдони.2. Искусство Фландрии XVII в.: период расцвета. П. Рубенс, В. Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, А. Браувер. Живопись фламандских мастеров в музеях России.3. Художественная культура Испании XVII–XVIII вв.: «золотой век». Роль католицизма в развитии национально-характерных образов.4. Представление о чести и достоинстве в аристократической среде. Живопись: Эль Греко, Ф. Сурбаран, Х. Де Рибера, Д. Веласкес, Б.Э. Мурильо, Ф. Гойя.5. Театр: П. Кальдерон. Искусство Голландии ХVII в.: расцвет реализма. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов: архитектура.6. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре. Рембрандт ван Рейн. Ф. Хальс. «Малые голландцы» (А. ван Остаде, Я. Стен, В. Калф, П. Де Хох, Г. Терборх, В. Делфтский, Я. Рейсдал). Мастера голландской школы в музеях России.7. Художественная культура Франции XVII-XVIII вв.: эпоха абсолютизма – торжество парадной красоты.8. Роль искусства в общественной жизни Франции: тесная связь французской художественной культуры с придворной средой. Франция – родина классицизма.9. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров.10. Архитектура классицизма: дворцово-парковое искусство (Во-ле-Виконт, Версаль), архитектурные памятники Парижа (Люксембургский дворец, Королевская площадь, Лувр, ансамбль Дома Инвалидов).11. Изобразительное искусство: Ж. Де Ла Тур, классицизм в живописи – Н. Пуссен, К. Лоррен; рококо в живописи – А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шарден, О. Фрагонар; «новый классицизм» – Л. Давид. Скульптура: Ж.Б. Пигаль, Ж.Б. Лемуазан, Ж.А. Гудон. Музыка: Ж. Люлли, К. Глюк. Театр: П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Бомарше. |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой художественной культуры» / Пыхтеева Елена Викторовна. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |

|  |
| --- |
| 1. История и теория культуры / Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 289 с . - ISBN: 978-5-534-05382-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/441129>  |
| 2. Основные понятия истории искусств / Вёльфлин Г., Франковский А. А.. - Москва: Юрайт, 2019. - 296 с . - ISBN: 978-5-534-05288-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/441330>  |
| 3. История культуры / Касьянов В. В.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 436 с . - ISBN: 978-5-534-07267-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/434053>  |
| 4. История искусств. Возрождение и Новое время / Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И.. - Москва: Юрайт, 2020. - 484 с . - ISBN: 978-5-534-13474-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/459171>  |
| 5. История искусств. Древний мир и Средневековье / Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 538 с . - ISBN: 978-5-534-13459-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/459156>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. История искусства / Ильина Т. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 203 с . - ISBN: 978-5-534-10779-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/431512>  |
|
| 2. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка / Лисовой В. И., Алпатова А. С.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 167 с . - ISBN: 978-5-534-11390-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/445201>  |
| 3. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре / Алпатова А. С., Юнусова В. Н.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 247 с . - ISBN: 978-5-534-08883-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/426666>  |
| 4. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники / Махлина С. Т.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с . - ISBN: 978-5-534-13957-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/467367>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, |

|  |
| --- |
| результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки |

|  |
| --- |
| моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для |

|  |
| --- |
| рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», |

|  |
| --- |
| «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |
| 5. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория финансово-прикладных исследований, товароведения, стандартизации, метрологии и сертификации, оснащение которой составляют: Столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя, кафедра, мультимедийный проектор, экран, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, веб-камеры, фото- и видеоаппаратура. Учебно-наглядные пособия. Электронные кассовые машины - 5ед. Электронные весы – 2 шт. Весы рычажные – 2 шт. Торговый инвентарь – 10 ед. Плакаты – 70 шт. Магнитофон – 1 шт. Индивидуальные средства защиты – 4. |